Leopoldo alas clarin cuentos pdf

I'm not robot!

Suscríbete a NotiCuento Recibe gratis un cuento clásico semanal Apúntate Encuadernación: Tapa duraFecha de lanzamiento: 08/06/2000Colección: BIBLIOTECA DIDACTICA Los cuentos completos de uno de los mayores novelistas del siglo XIX espa\u00e4±ol. Edici\u00e3 n de Mar\u00e7a Luisa Sotelo V\u00e4izquez y Blanca Ripoll, profesoras de Literatura en la Universidad de Barcelona«El cuento no es mÃis ni menos arte que la novela». Esta era la premisa a partir de la cual ClarÃn, la mÃis importante figura del naturalismo español, se enfrentaba al género en el que se iba a desarrollar. La precisi³n de los mecanismos narrativos, la fluidez de un relato aparentemente sencillo y la limpieza de estilo convierten los cuentos de ClarÃn en verdaderas joyas, que renuncian al efecto fÃicil de lo llamativo para recorrer el difÃcil camino de lo mesurado. Entre los relatos de esta antologÃa se encuentran «PipÃi», «Boroña» y «ÂiAdiós, Cordera!», del que se ha dicho que es «[...] quién sabe si el mÃis hermoso de los escritos en lengua castellana». La presente edición estÃi a cargo de MarÃa Luisa Sotelo VÃizquez y Blanca Ripoll, ambas profesoras de Literatura en la Universidad de Barcelona. Han llevado a cabo una minuciosa selección de los cuentos esenciales de ClarÃn que constituye una magnÃfica muestra de un imaginario rico y variopinto. Leopoldo Alas ClarÃn fue publicando cuentos, de maÂnera ininterrumpida, desde que empezó a manuscribir en 1868, a los dieciséis años, el diario "Juan Ruiz". A lo largo de su vida, ClarÃn se debatió entre el cuento y la novela. Reseñando las narraciones de Palacio Valdés, "Aguas fuertes" (1894), escribÃa ClarÃn en 1885 en "El Globo": "No es mÃis difÃcil un cuento que una novela, ni tampoco menos; de modo que hay notoria injusticia en considerar inferior el género de narraciones cortas, en el cual por cierto se han hecho célebres muchos escritores anÂtiguos y modernos". Y en 1892, a propósito de unas reflexiones publicaÂdas en "La Publicidad" sobre las relaciones entre el periodisÂmo y la cultura, se detiene en "la moda del cuento", considerando las ventajas y los inconvenientes: "El cuento no es m\(\tilde{A} \) in menos arte que la novela: no es m\(\tilde{A} \) is inconvenientes: "El cuento no es m\(\tilde{A} \) is inconvenientes: "El c particulares que hasta ahora jamÃis se habÃan creÃÂdo con aptitudes para inventar fÃibulas en prosa con el nombre de noveÂlas, han roto a escribir cuentos, como si en la vida huÂbieran hecho otra cosa. Creen que es mÃis modesto el papel de cuentista y se atreven con él sin miedo. Es una aberración. El que no sea artista, el que no sea poeta, en el lato sentido, no harÃi un cuento, como n as explicables en un contexto similar a las de Maupassant o Chéjov. "Los libros no pueden ser morales", afirmaba Clarín, en 1896, al coleccionar en libro sus «Cuentos morales». Así los llamó porque "en ellos predomina la atención del autor [...]al «hombre interior», su pensamiento, su sentir, su voluntad". Veintiocho relatos o "cuadros morales", fruto, según José María Merino, de la "poderosa imaginación del autor para inventar personajes". Un verdadero "archivo de almas", muy representativo de la cultura española y europea del cuento periodístico y literario «fin de siècle». Más de un siglo después, con la capacidad poética —e irónica— de su prosa, Clarín, "cerebro y corazón (o viceversa) en entrañable ser único", sigue invitando al lector a una fascinante y punzante, por muy íntima, exploración de la interioridad humana. ¡Adiós, Cordera! Boroña Cristales De burguesa a cortesana. Dos sabios El diablo en semana santa El doctor Pértinax El dúo de la tos El entierro de la sardina El frío del Papa El gallo de Sócrates El Regenerador El rey Baltasar El sombrero del cura El viejo y la niña En el tren González Bribón La conversión de Chiripa La imperfecta casada La noche-mala del diablo La médica La rosa de oro La yernocracia Mi entierro. Discurso de un loco Para vicios Reflejo Un viejo verde Añadir a estantería Por encima de su formidable galería de personajes, es la ciudad de Vetusta, trasunto inequívoco de Oviedo-donde Clarín pasó buena parte de su vida-, la auténtica protagonista de La Regenta (1884-1885), que aquí recuperamos en edición de Ignacio Echevarría. En ella se asiste al implacable cerco que,... Por encima de su formidable galería de personajes, es la ciudad de Vetusta, trasunto inequívoco de O... Alba Editorial / 978-84-9065-840-6 Añadir a estantería Decir que "La Regenta" es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento es tan cierto como insuficiente porque, en el fondo, este conflicto se halla en todas las novelas del realismo europeo. Lo verdaderamente singular en "La Regenta... Decir que "La Regenta" es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan tra... Ediciones Cátedra / 978-84-376-0454-1 Añadir a estantería Decir que "La Regenta" es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento es tan cierto como insuficiente porque, en el fondo, este conflicto se halla en todas las novelas del realismo europeo. Lo verdaderamente singular en "La Regenta... Ediciones Cátedra / 978-84-376-0455-8 Añadir a estantería Publicada en 1884 y comparable sin duda alguna a cualquiera de las cumbres de la novela del siglo XIX, "La Regenta" justificaría por sí sola el lugar privilegiado que se asigna a Leopoldo Alas, Clarín (1852-1901), en la historia de nuestras letras como uno de los grandes narradores de la literatura... Publicada en 1884 y comparable sin duda alguna a cualquiera de las cumbres de la novela del siglo XI... Alianza Editorial / 978-84-206-6578-8 Añadir a estantería La obra cumbre de Clarín y de la novela española de fines del siglo XIX. Edición de Extremadura Las páginas de La Regenta ofrecen un gran fresco narrativo de la sociedad española de fines del siglo XIX, donde aún se imponen la... La obra cumbre de Clarín y de la novela española del siglo XIX. Edición de Gregorio Torres Nebrera,... PENGUIN CLASICOS / 978-84-9105-017-9 Añadir a estantería Un mujeriego que colecciona amantes. Un hombre entregado a Dios. Un marido que no hace caso a su esposa. Una mujer atraída por varios hombres. Leopoldo Alas "Clarín" escribió La Regenta entre 1884 y 1885... ¿Siques pensando que los clásicos son cosas del pasado? Un mujeriego que colecciona amantes. Un hombre entregado a Dios. Un marido que no hace caso a su esp... EDICIONES SM / 978-84-675-8597-1 Añadir a estantería Los cuentos completos de uno de los mayores novelistas del siglo XIX español. Edición de María Luisa Sotelo Vázquez y Blanca Ripoll, profesoras de Literatura en la Universidad de Barcelona «El cuento no es más ni menos arte que la novela». Esta era la premisa a partir de la cual Clarín, la más im... Los cuentos completos de uno de los mayores novelistas del siglo XIX español. Edición de María Luis... PENGUIN CLASICOS / 978-84-9105-377-4 Añadir a estantería "Pipá", uno de los relatos más populares y celebrados de Clarín, da título a una colección de ocho cuentos recogidos y publicados por el autor en 1886. Ocioso sería notar que Clarín representa una de las cimas del cuento en la literatura española. Basta con este señero ejemplo en el que sobresalen l... "Pipá", uno de los relatos más populares y celebrados de Clarín, da título a una colección de ocho c... Ediciones Cátedra / 978-84-376-0066-6 Añadir a estantería La obra narrativa de Leopoldo Alas «Clarín» constituye una de las cumbres de la novela realista y naturalista española, en las últimas décadas del siglo XIX. En este mismo siglo el cuento alcanzaba su definitiva madurez literaria, a la vez que se trazaban las líneas del cuento contemporáneo. «Clarín... La obra narrativa de Leopoldo Alas «Clarín» constituye una de las cumbres de la novela realista y na... ANAYA INFANTIL Y JUVENIL / 978-84-207-2594-9 Añadir a estantería "Los libros no pueden ser morales ni inmorales", afirmaba Clarín, en 1896, al coleccionar en libro sus «Cuentos morales». Así los llamó porque "en ellos predomina la atención del autor [...] al «hombre interior», su pensamiento, su sentir, su voluntad". Veintiocho relatos o "cuadros morales", fruto,... "Los libros no pueden ser morales ni inmorales", afirmaba Clarín, en 1896, al coleccionar en libro s... Ediciones Cátedra / 978-84-376-3001-4 Esta web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Puede obtener más información aquí o cambiar la configuración.

